

Mesterséges előadóművészet

dr. Békés Gergely

ügyvéd



MIE tavaszi konferencia
2024. május 7-8., Velence

| A (hang)rögzítés jelentősége



Forrás:
https://www.grammophon.ch/phonographen/edison_tinfoil/edison_tinfoil.htm

| A (hang)rögzítés jelentősége



Forrás: <https://music.allpurposeguru.com/2016/10/a-revolution-in-the-music-business-the-phonograph/>

Az utólagos szerkesztés jelentősége



Forrás:

<https://forum.index.hu/Article/viewArticle?a=120936706&t=9126381&openwith=1>

| A mintavétel jelentősége



Forrás: <https://www.formationmaoetdj.com/en/-produit/djing/scratch-dj/abonnement-formation-scratch-dj-class-start-gold/>

| A mintavétel jelentősége



| A mintavételezés előfeltételei

- ▶ Széleskörű hozzáférés
- ▶ Technikai feltételek
- ▶ Támogató kulturális közeg (a remix kultúrája)



- ▶ A generatív MI alkalmazása a mintavételezés egy új formája

- ▶ A generatív MI alkalmazása megtöri a mű és előadás logikai egységét

| Látszólagos értékelési szempontok

- ▶ Betanítási adatok
- ▶ Kimeneti adatok



| Betanítási (input) adatok

- ▶ Előadóművészi teljesítmények
 - ▶ Mit? => szerzői jogilag védett művek és népművészet
 - ▶ Miért? => kommunikációs szándék
 - ▶ Hogyan? => a személyesség megjelenésével
- ▶ Előadásként nem védett felvételek
 - ▶ Szerzői jogi oltalom alatt nem álló könyvtárak
 - ▶ MI-vel generált tartalmak

| Kimeneti adatok, a generált „előadás”

- ▶ A kimenet a betanítási adatoktól függetlenül vizsgálándó
 - ▶ Egy-vagy több előadó beazonosítható (~ pastiche, ~ stílusutánczat)
 - ▶ Egyetlen előadó sem azonosítható be

| A dilemma

- ▶ **Beazonosíthatóság** erősen függ a terjedelemtől => **az MI azonban egyre kisebb minta alapján képes reprodukálni a forrást**
- ▶ **A vagyoni jogokat az EU harmonizálta**, és bár csak minimum jogokat határoz meg, az EUB kiterjesztően és autonóm fogalomként határozza meg a fogalmakat
- ▶ **A technológia fejlődés** abba az irányba mutat, hogy bemeneti oldalon **egyre kevésbé van szükség „felhasználásra”**

| Keressünk menekülőutat



| A névfeltüntetés joga I.

- ▶ Kizárólag az Szjt. 73. § (1) bekezdésében meghatározott vagyoni jogokra gyakorolható, de az MI nem feltétlenül érint ilyen jogot.
- ▶ Együttesek esetén sajátos szabályok érvényesülnek, de az MI képes az együttesből egyes előadókat kiemelni.
- ▶ Szemben a szerzőkkel, nincs külön szabály a részletek és idézés vonatkozásában.

| A névfeltüntetés joga II.

- ▶ A névjog passzív párjára szükség van.
- ▶ A bitorlás tényállására szükség van.

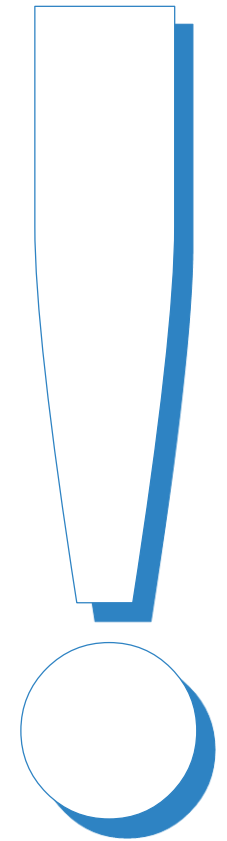
| Integritási jog

- ▶ Kizárólag a becsületre, jóhírnévre sérelmes beavatkozásokat tiltja.
- ▶ Nincs szabály a személyességet hasznosító, új kontextust teremtő felhasználásokra.
- ▶ A Ptk. Személyiségi jogok nem jelentenek megfelelő védelmet
 - ▶ Már nem élő személyek esetén fennálló kegyeleti jog
 - ▶ Ha „csak” a személyesség kerül hasznosításra (képmás és hangfelvétel nem)

| Nyilvánosságra hozatal joga



| Nyilvánosságra hozatal joga



- ▶ A nyilvánosságra hozatal jogát be kell vezetni az előadóművészek számára is.

Záró gondolatok

B 79211/1928]

FEBRUÁR 21., 23. ÉS 24.-ÉN (CSÜTÖRTÖK, SZOMBAT ÉS VASÁRNAP)

ERNST TOLLER

GÉPROMBOLÓK

CIMŰ ÖTFELVONÁSOS LUDDITA-DRÁMÁJÁNAK BEMUTATÓ ELŐADÁSAI A

BUDAPESTI SZÍNHÁZBAN
(ARÉNA-UT ÉS ISTVÁN-UT SAROK)

LUDDITA-ESKÜ

GENERAL LUDD

Jegyek 40 fillértől 2.40 pengős árig a Mentor (Andrássy-ut 17), Népszava (Erzsébet-körut 35) könyvkereskedésekben, az összes jegyirodákban és a színházi pénztárnál kaphatók

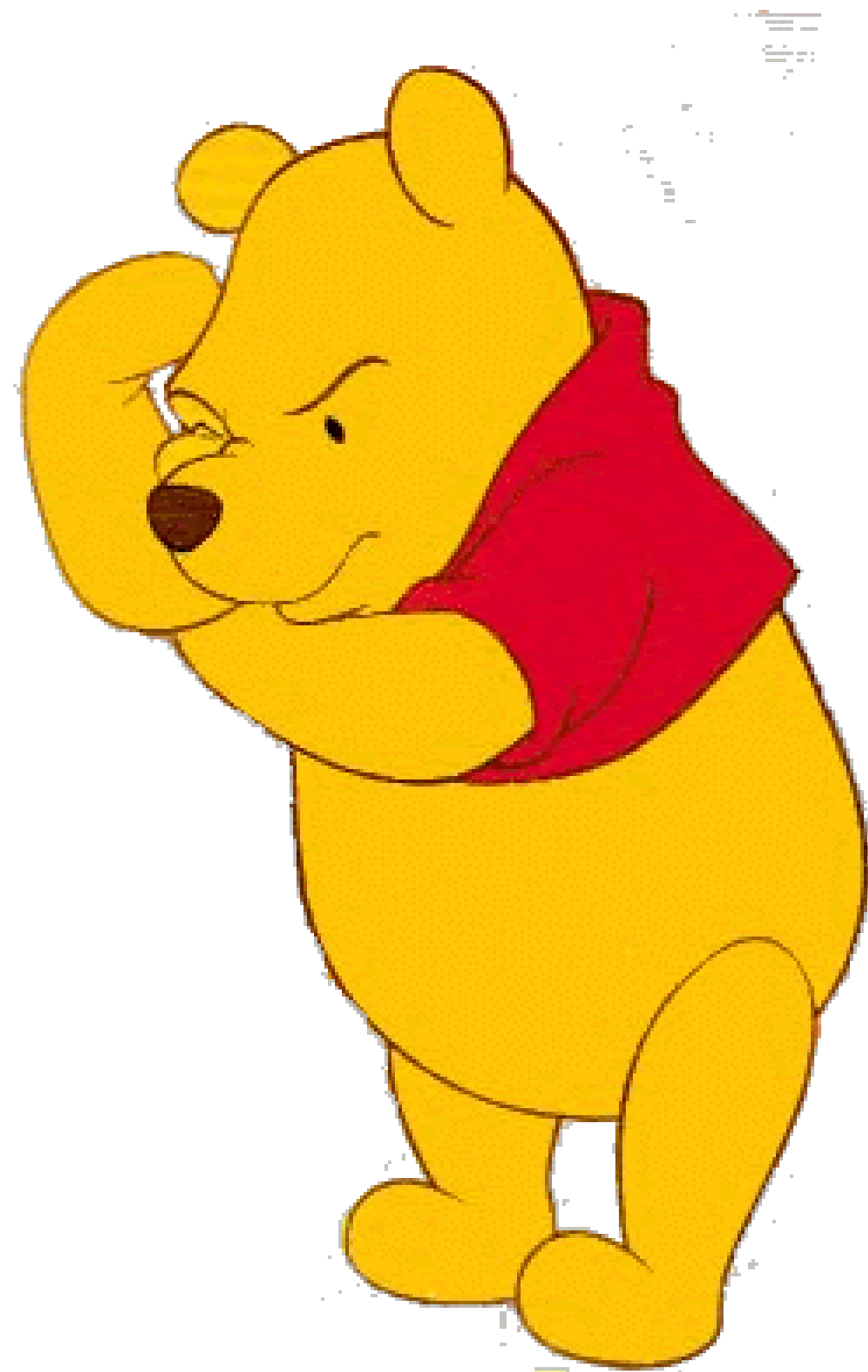
KRAUSZ J. ÉS TÁRSA, BUDAPEST V, FALK MIKSA-UTCA 11

Előadás 10+1 dollár

20



| Záró gondolatok



Szerző: A. A. Milne és E. H. Shepard

SAG-AFTRA - Sound Recordings Code 2024

1. ARTIFICIAL INTELLIGENCE PROTECTIONS

First-ever collectively bargained guardrails to ensure ethical and responsible use of artificial intelligence in the music industry, all of which take effect immediately upon ratification of the agreement, including:

- The terms “artist,” “singer,” and “royalty artist,” under this agreement only include humans.
- Consent is required prior to the release of a sound recording using digital replication of an artist’s voice.
 - ❖ Must be clear and conspicuous.
 - ❖ Must be in a separate writing, not embedded in the royalty agreement or performer contract.
 - ❖ Must include reasonably specific details of the intended use.
 - ❖ Blanket consent generally prohibited; consent must be obtained on a per-project basis.
 - Special rules for blanket consent for asset sales for high-earning royalty artists as defined.
 - ❖ Consent must be obtained from the representative or estate of deceased artists if not obtained from them during their lifetime.
 - ❖ Takedown remedy for any tracks with disputed consent, and damages available if takedown is not effectuated right away.
- **Minimum compensation terms for use of digital replica with consent in a released track.**
 - ❖ Royalty artists per their royalty agreement.
 - ❖ Non-royalty artists (session singers) — minimum of three sides per project, subject to negotiation upwards.

Köszönöm a figyelmet!

bekes.gergely@bekesugyved.hu

